

Årsredovisning för
TILLT AB (svb)
556766-8248



Räkenskapsåret
2019-01-01 - 2019-12-31

Innehållsförteckning:

Sida

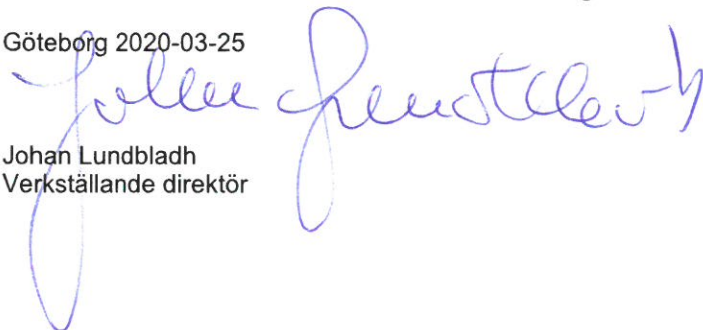
Förvaltningsberättelse	1-9
Resultaträkning	10
Balansräkning	11-12
Tilläggsupplysningar	13-14
Underskrifter	15

Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot i TILLT AB (svb) intygar härmed dels att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på årsstämma 2020-03-25. Stämman beslöt också att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Göteborg 2020-03-25

Johan Lundblad
Verkställande direktör



Förvaltningsberättelse

Styrelsen för TILLT AB (svb), 556766-8248 får härmed avge årsredovisning för 2019.

Inledning

Integration, klimat, värderingar och öppenhet

TILLT har sedan 2015 en tydlig riktning på sitt arbete - vi vill bidra till att skapa ett hållbart samhälle. Detta gör vi genom att låta konstnärer och konstnärligt förhållningssätt vara drivande och ta plats i projekt som berör olika samhällsfrågor.

Den här riktningen och det här syftet med verksamheten öppnar dörrar för samarbeten med organisationer av olika slag i Västra Götalandsregionen men också internationellt. Under 2019 har vi kunnat arbeta med integration och interkulturella frågor samt med klimatfrågan. Men också med värderingar och öppenhet tillsammans med äldreomsorgspersonal, transportpersonal på sjukhus och blåljuspersonal inom Räddningstjänsten.

I alla dessa projekt är regional och internationell samverkan avgörande. Under 2019 har samverkan skett med kulturverksamheter som Röda Stens konsthall, Världskulturmuseet, i våra stora internationella projekt med internationella organisationer verksamma inom våra fokusområden och i alla våra projekt med konstnärer både från Västra Götaland och från andra länder.

I 18 projekt under året har uppskattningsvis 2 300 människor mött 14 konstnärer. Dessutom har ett femtiotal olika konstnärliga avtryck skapats under året - de flesta inom vårt integrationsprojekt Borderline Offensive.

Om något ska lyftas speciellt under året måste det bli just Borderline Offensive. I vårt största EU-projekt någonsin som avslutas under 2020 har vi under året kunnat erbjuda konstnärer från ett flertal länder i Europa och Mellanöstern produktionsmedel och turnémöjlighet för de konstnärliga avtryck som man arbetat fram i projektet. Fem länder i Europa har besökts under året då konstnärerna via sina interaktiva konstverk återigen har mött och arbetat med integrationsprojektets målgrupper.

Johan Lundblad VD

Allmänt om verksamheten

Bolaget registrerades 2008 och ägs till 100 % av föreningen Skådebanan Västra Götaland 857206-0781. Verksamheten arbetar med kreativa och konstnärsdrivna processer och genomför projekt med samhällsfokus i samarbete med organisationer och verksamheter inom privat eller offentlig sektor eller inom civilsamhället.

Bolagets säte ligger i Göteborg, Västra Götaland. TILLT AB är ett svb-bolag, dvs ett bolag med begränsad vinstutdelning.

Verksamhetsidé och vision

TILLT har en vision om ett hållbart samhälle där konsten bidrar till mänskligt växande. Vi tar initiativ till utvecklingsprojekt där konsten och kulturen möter utmaningar på andra samhällsarenor än kulturens. Vi skapar projekt där konstnärer, organisationer och individer möts i processer kring viktiga samhällsfrågor som till exempel mångfald, klimatutveckling, integration, äldreomsorgsutveckling eller jämställdhet.

Våra projekt pågår allt från några timmar till ett år eller mer. I våra projekt skapas utveckling för individen och organisationen men också för konsten.

Processledare följer, stöttar och kvalitetssäkrar processen.

TILLT arbetar framför allt regionalt i Västra Götalandsregionen, även i de internationella projekt som genomförs.

Uppdrag från region och stat

TILLT har ett långsiktigt uppdrag från Västra Götalandsregionens kulturnämnd. Uppdragen handlar om att upprätta kreativa processer inom privat och offentlig sektor i Västra Götaland. TILLT ska fungera som en resurs för organisationer, verksamheter men också för konstnärer i strävan efter en hållbar samhällsutveckling. Sedan 2018 har TILLT dessutom ett utökat uppdrag som handlar om att bistå andra kulturverksamheter i regionen med skapandet av EU-projekt.

TILLT har också ett uppdrag från Statens Kulturråd att utveckla och fördjupa möten mellan kultursektorn och andra samhällsområden.

Finansiering

Verksamheten finansieras framför allt av försäljningsintäkter, medlemsintäkter, EU-medel och anslag från region och stat.

Verksamheten 2019

2019 genomfördes 18 projekt, från projekt som sträcker sig över tre år till endags-projekt. Flera projekt genomfördes inom vårt internationella projekt Borderline Offensive. Projektet har arbetat med ett flertal konstnärer i flera olika länder.

Genomförda TILLT-projekt 2019

<i>Omfattning</i>	<i>Beställare/samarbetspartner</i>	<i>Konstnär/Utförare</i>	<i>Kommentar</i>
Fyra månader	Tre Stiftelser Service HB	Kiriaki Christoforidis	
Ett tillfälle	Göteborgsregionen	Erik Lundin, Anna Hallström	
Ett tillfälle	Göteborgsregionen	Erik Lundin, Anna Hallström	
Två månader	Tre Stiftelser	Kiriaki Christoforidis	
Ett tillfälle	Astra Zeneca	Maria Mebius-Schröder	
Ett tillfälle	Göteborgs stad kultur	Nina Kjällquist	
Ett tillfälle	Regionservice, VG-regionen	Erik Lundin, Anna Hallström	
Nio månader	Regionservice, VG-regionen	Peter wanselius	
Fyra månader	Borderline Offensive	Darinka Pop-Mitic, Nalan Yirrtmaç	
Fyra månader	Borderline Offensive	ŠKART collective	
Fyra månader	Borderline Offensive	Petko Dourmana	
Fyra månader	Borderline Offensive	I Šáteková, Zoukak Theatre Gr, A Alsuhili	
Fyra månader	Bostadsb. Poseidon (C. Adaptations)	Ulrika Jansson	
Två tillfällen	Räddningstjänsten NJR Gbg plus Hbg	Erik Lundin, Anna Hallström	
Ett tillfällen	Räddningstjänsten Nordvästra Skåne	Erik Lundin, Anna Hallström	

EU-projekt eller annan projektfinsiering

<i>Omfattning</i>	<i>Projekt</i>	<i>Finansiär</i>	<i>Kommentar</i>
3 ½ år	Borderline Offensive	EU-kommissionen Creative Europe	2017-2020
2 ½ år	Cultural Adaptations	EU-kommissionen Creative Europe	2018-2021
3 år	Cultural Educators	Erasmus+	2019-2022

Verksamheten 2019 relation till strategier i Verksamhetsplan 2019

Övergripande mål 2019

Mål 1: De projekt som vi genomför ska generera konstnärsdriven kreativitet i organisationer och samhälle för alla aktörers utveckling. Detta mål följs upp via varje projekts utvärdering till beställare/kund.

Detta är ett övergripande mål som pekar ut riktningen för verksamheten. Utvärderingsresultatet för beställare/deltagare 2019 gällande helhetsintrycket blev på en 5-gradig skala:

- Uppdrag mot kund (beställare) **4,8**.

- Lunchseminarier (deltagare) 4,4.
- Aktiviteter inom projektet EUCAN (deltagare workshops) 4,4.
- Aktiviteter inom EU-stöd (deltagare i seminarier) 4,5.

Vi bedömer att målet är uppfyllt.

Mål 2: Vi ska genomföra minst 20 projekt på lokal, regional, nationell och internationell nivå.

Vi har genomfört 18 projekt.. Detta ska också ställas i relation till storleken på projekten. Borderline Offensive tog mycket personalresurser i anspråk under 2019 men innehåller å andra sidan ett flertal delprojekt. Dessa delprojekt räknas i statistiken var och en som ett projekt. Verksamhetsplan 2019 hade som mål att av de planerade 20 projekten skulle 7 vara längre projekt (> 1 månad). Resultatet blev att 11 projekt av 18 genomförda var längre projekt. Målet är nästintill uppfyllt

Mål 3: 20 % av vår omsättning ska gå till projektkostnader/uppdrag för konstnärer - EU-stödet exkluderat.

Resultatet blev 18 % vilket är en rejäl ökning jämfört med tidigare år.

2019 var ett år där det till skillnad från 2017 och 2018 var väldigt mycket operativt arbete i våra stora EU-projekt. Detta gjorde att en stor del av våra EU-intäkter gick till konstnärer. Det är positivt samtidigt som vi behöver vara medvetna om att det inom större projekt finns längre perioder då det inte är så mycket arbete för konstnärer - vilket gör att procentsatsen även framöver kommer att vara instabil. Målet sattes inför verksamhetsplan 2014 och har följt oss sedan dess. I förvaltningsberättelsen för 2018 föreslog vi att målet behövde ses över inför verksamhetsplan 2020. Styrelsen har nu valt att ha målet kvar som en riktning men att ha resonemanget ovan med sig under kommande år. Målet är nästintill uppfyllt.

Mål 4: Verksamheten ska 2019 ha en omsättning på minst 5,5 miljoner kronor.

I Affärsplan 2019-2023 var omsättningsmålet för 2019 5 100' kronor. I Verksamhetsplan 2019 höjde vi dock omsättningsmålet till 5 500' kronor. Omsättningen för 2019 landade på drygt 6 miljoner kronor. Målet är uppfyllt.

Vi hade i Affärsplan 2019-2023 dessutom ett resultatmål för 2018 på 0 kronor. Vi såg tidigt under året att vi inte skulle nå detta mål och hade under året löpande kommunikation med VG-regionens kulturnämnd kring detta. Det hela resulterade i att kulturnämnden beslutade att tilldela TILLT ett extra stöd för 2019 på 300' kronor, något som länge såg ut att räcka för att vi skulle nå resultatmålet. Under de sista månaderna på året tappade dock Euron cirka 40 öre mot kronan, vilket påverkade oss då vi på grund av att vi är lead partner för projektet Borderline Offensive har en del Euro på vårt valutakonto. Värdet på kontot sjönk vilket gjorde att resultatet för året försämrades. Resultatet för året landar därför på -22' kronor. Då vi har ytterst små ekonomiska marginaler är detta naturligtvis inte vad vi önskade. Dialogen kring detta med Västra Götalandsregionen behöver fortsätta under 2020.

Fokusområden 2019

I Verksamhetsplan 2019 planerade vi att arbeta inom följande fokusområden:

Integration - interkulturalism.

Vårt hittills största projekt, *Borderline Offensive*, är finansierat av EU-programmet Kreativa Europa och den svenska delen av projektet medfinansieras av Västra Götalandsregionen. Projektet syftar till att utmana okunnighet, rädsla och fördomar kring mångfald och integration. Med hjälp av konst och humor arbetar 12 parter och 20 konstnärer från Europa och Mellanöstern tillsammans. 2019 var projektets tredje år. 2018 hade de 20 konstnärerna utifrån residens och möten med projektets målgrupper arbetat med konstnärliga idéer och tagit fram förslag till konstnärliga avtryck. Fyra av dessa valdes ut, fick produktionsmedel och åkte under 2019 på turné i fem länder i Europa där man desutom återigen mötte projektets målgrupper. I Sverige stod TILLT tillsammans med Röda Stens konsthall som värd för en tio dagars interaktiv utställning. Programmet utforskade och konfronterade frågor om identitet, samhällsbyggande, främlingsfientlighet, extremistiska åsikter, mobilitet och migration mellan Europa och Mellanöstern och de kulturella konflikter som uppstår.

TILLT är lead partner för projektet som avslutas under 2020. Svenska konstnärer har varit **Veera Suvalo Grimberg**, **Linda Wardal** och **Abduljabbar Alsuhili**.

Jämställdhet.

Vi har under året besökt samtliga kommunalförbund i regionen och pitchat idén om ett projekt kring jämställdhet. Intresse har funnits, längst kom vi i Sjuhärads/Boråsregionen men vi saknade ytterligare någon kommun som ville gå in i en ansökan.

Jämställdhetsfrågan berör den lite mer övergripande värdegrund och värderingar. Här har ett antal uppdrag genomförts som beskrivs under Verksamhetsutveckling nedan.

Äldreomsorgsutveckling.

Arbetet med vårdbolaget Tre Stiftelser som pågått sedan 2013 fortsatte även 2019. Den här gången i form av två projekt med konstnären **Kiriaki Christoforidis**.

Klimatfrågan

Under 2019 fortsatte arbetet med projektet *Cultural Adaptations* där TILLT är en av fyra huvudparter från Sverige, Skottland, Irland och Belgien. Lead partner är *Creative Carbon Scotland*. Projektet finansieras av EU-programmet Kreativa Europa och den svenska delen dessutom av Västra Götalandsregionen. Projektet fokuserar på att utveckla ett nytt arbetsområde för konstnärer och samtidigt bidra till samhällets arbete kring klimatanpassning. Syftet är att förvandla teoretiska kunskaper inom klimatanpassning och kring konstnärligt förhållningssätt till praktik. Varje land genomför ett projekt där en konstnär arbetar tillsammans med andra verksamheter kring ett klimatanpassningsprojekt. TILLT samarbetar med *Göteborgs Stad, Kretslopp och Vatten* och har rekryterat konstnären **Ulrika Jansson** till projektet. Konstnären har under hösten arbetat med Bostadsbolaget Poseidon i ett bostadskvarter i Brämaregården på centrala Hisingen i Göteborg. Under våren 2019 genomfördes projektets första transnationella möte i Glasgow. Vid dessa möten träffas kulturverksamheter, klimatorganisationer och konstnärer från de fyra länderna och delar med sig av erfarenheter av sina konstnärsprojekt. Dessutom genomförs workshops med lokala kulturverksamheter samt med organisationer som är intresserade av att arbeta med klimatanpassning. I november var TILLT värd för det svenska transnationella mötet i samarbete med Göteborgs Stad Kretslopp och vatten och med Röda Sten och Världskulturmuseet som värdar.

Verksamhetsutveckling

I våra uppdrag på arbetsplatser i regionen arbetar vi med attityder, öppenhet och bemötande, anpassa till mottagarorganisationens behov och önskemål. Flera av dessa projekt berör värdegrundsfrågor och då kan till exempel jämställdhetsfrågan vara ett exempel, även äldreomsorgsfrågor berörs. Under året har TILLT arbetat på uppdrag av GR, Göteborgsregionen, med olika yrkesgrupper samt vid flera tillfällen på uppdrag av Räddningstjänsten, då med konstnärerna **Erik Lundin** och **Anna Hallström**. Vi påbörjade under 2019 också ett längre samarbete med Regionervice, Sahlgrenska Sjukhuset med konstnären **Peter Wanselius**.

Inom fokusområdena har vi förutom genomförande arbetat uppsökande och med aktivt ansökningsarbete.

Seminarier och öppna aktiviteter

Totalt genomförde TILLT 19 öppna aktiviteter under året.

Ett välbesökt lunchseminarium genomfördes under året i samarbete med moderorganisationen Skådebanan Västra Götaland, *Att kamma hem värdet av mångfald och olikheter* med **Patrick Gruczkun** från Göteborgsregionen.

Dessutom genomfördes åtta olika informations- och inspirationstillfällen kring olika former och teman inom EU-stödet samt tre seminarier och workshops inom Cultural Adaptations (Klimat och kreativitet). Under Borderline Offensives utställningsperiod på Röda Sten genomfördes en rad öppna aktiviteter av olika slag.

26/2 **Workshop EU-stöd.** Workshop kring budgetarbete inom EU-projekt *Världskulturmuseet*

11/4 **Utbildning och info EU-stöd.** Informationsdag med MUCF kring ansökningsmöjligheter. *Världskulturmuseet*

4/6 **Lunchseminarium.** Att kamma hem värdet av mångfald och olikheter *TILLT*

10/6 **Träff kring litterära EU-stöd.** Informations- och inspirationstillfälle kring möjligheterna att söka stöd för litterära project. *Göteborgs litteraturhus*

8/8 **Konspirationsteori-workshop.** Dramaworkshop inom Borderline Offensive med teatergruppen Zoukak (Libanon), Ivana Šateková (Slovakien) och Abduljabbar Alsuhili (Sverige och Jemen). *Röda Sten*

9/8 **Vernissage.** Start för den svenska delen av Borderline Offensive-turnén *Röda Sten*

11/8 **Performance.** Föreläsningssperformance med Zoukak, Ivana Šateková och Abduljabbar Alsuhili

Röda Sten

17/8 **Pappersdockspoesi-workshop.** Teaterworkshop med konstnärgruppen ŠKART från Serbien
Röda Sten

17/8 **Fanzine-workshop.** En kollektivt skapande workshop med Darinka Pop-Mitiä, bildkonstnär från Serbien
Röda Sten

18/8 **Performance & workshop.** Three Migrants in a Boat, en interaktiv performance med Petko Dourmana, mediakonstnär från Bulgarien.
Röda Sten

18/8 **Finissage.** Avslutning av Borderline Offensive-turnén
Röda Sten

29/8 **Informationstillfälle.** EU-stödInformationstillfälle kring möjligheterna att söka stöd inom Kreativa Europa-programmet
Frilagret, Göteborg

5/11 **Skrivarstuga EU-stöd.** Öppen skrivarestuga inför ansökan Kreativa Europa
TILLT

11/11 **Klimat och Kreativitet.** After Work med information och inspiration kring projektet Cultural Adaptations.
Röda Sten

13/11 **Klimat och Kreativitet.** Workshop med en rad organisationer kring att arbeta med konstnärer i klimatanpassningsfrågor.
Världskulturmuseet

13/11 **Klimat och Kreativitet.** Workshop med kulturaktörer kring att arbeta med klimatanpassning i kulturverksamheter.
Världskulturmuseet

19/11 **Skrivarstuga EU-stöd.** Öppen skrivarestuga inför ansökan Kreativa Europa
TILLT

21/11 **Skrivarstuga EU-stöd.** Öppen skrivarestuga inför ansökan Kreativa Europa
TILLT

4/12 **Workshop EU-stöd.** Workshop kring budgetarbete inom EU-projekt
Världskulturmuseet

Utlisningar och calls.

Nio ansökningar gjordes under året varav två beviljades. I sex av ansökningarna fungerade TILLT som leadpartner. Vi förberedde dessutom andra ansökningar som skickas in först 2020.

Sammanställning av ansökningar under 2019.

Ansökningar som förbereddes 2019 och skickas in 2020 visas inte i tabellen.

Utlisning	Projekt	Sökande	Resultat
Erasmus +	Wave	TILLT	Beviljad
Erasmus +	Cultural Educators	Museumplein Limburg -	Beviljad
Erasmus +	CreateU	TILLT	Avslag
Rights, Equality and Citizenship	Same kind of Difference	CZKD, Serbien	Avslag
European Culture Foundation	EUDIXIT	TILLT	Avslag
Postkodlotteriet	Gendy	TILLT	Avslag
Sjuhäradskommunalförbund	Jämställt!	TILLT	Avslag
Svenska Institutet	Wave	TILLT	Avslag
Arvsfonden	Kriminalvårdsprojekt	Riksskådebanan	Avslag

Internationellt arbete

Projekt

I vårt internationella arbete har vi under 2019 arbetat med två större internationella projekt med parter i 14 olika länder. Ett tredje projekt beviljades med start december 2019 men inget operativt arbete påbörjades med detta under året.

Cultural Adaptations, ett 3,5 år långt projekt med två syften; dels att prova och visa på möjligheterna med att arbeta med konstnärer som kreativ motor i frågan klimatanpassning och dels att utmana kulturverksamheter och -organisationer i deras arbete med klimatanpassning. Creative Carbon Scotland är lead partner. Övriga parter är verksamheter och organisationer från Belgien och Irland. *Borderline Offensive*, syftar till att utmana okunnighet, rädsla och fördomar genom möten mellan migranter och etablerade européer. Konst, interkulturell dialog och humor är nyckelord i mötena som genomförs med 20 konstnärer från ett flertal länder i Europa och Mellanöstern. 12 internationella parter genomför projektet och TILLT är lead partner.

Capacity development of cultural educators in the digital era eller Cultural Educators är ett Erasmus+projekt som kommer att engagera kulturpedagoger kring en rad olika frågor. TILLTs insats är ganska liten i projektet som kommer att bli operativt under 2020.

EU-stöd

Vårt EU-stödsarbete som är en del av vårt regionala uppdrag och har en funktion som supportorganisation för regionens kulturverksamheter i ansökningsarbete, konsoliderades under året

och nådde flera i regionen än tidigare:

18 organisationer träffade TILLT med syfte att veta mer om EU-projekt som utvecklingsresurs, 6 av dessa påbörjade ett ansökningsarbete och 3 ansökningar skickades in; två till samarbetsprojekt inom *Kreativa Europa* och ett till *Samarbete mellan mindre musikscener*. Beslut från EU-kommissionen kommer 2020.

EU-stödet har under året haft 170 deltagare på offentliga evenemang fördelat på fyra informationstillfällen (två i Göteborg, ett i Lidköping, ett i Mariestad), ett inspirationstillfälle (i samarbete med Göteborgs Litteraturhus) och två kurser i EU-ekonomi.

Under 2019 fick vi veta att två projekt som stöttades under 2018 beviljades medel: Teater Nu (*Trainart*) och Kultur i Väst (*Centre Stage*), vilket totalt innebar 1 317 914 SEK i EU-medel för svenska aktiviteter.

Preliminära utvärderingsresultat med stödmottagare under 2019 visar att 100% fått ny användbar kunskap och kan nu mer om EU- och internationellt samarbete.

Resor och besök på TILLT

TILLT har under året besökt **Ungern** och **Belgien** inom *Borderline Offensive*, **Storbritannien** inom *Cultural Adaptations*, Ungern även inför *Cultural Educators* samt **Nederländerna** för EU-stödets räkning. Vi har haft uppdrag (föreläsning/panel/workshop) i **Litauen**, **Finland** och på **Irland** samt deltagit i NICE-awards i **Tyskland**.

Vår internationelle projektledare Tiago Prata blev dessutom inbjuden till att presentera TILLT och *Borderline Offensive* på 8:e "World Summit on Arts & Culture", med tema "Mobila tankar: kultur, kunskap och förändring", som ägde rum 11-14 mars i Kuala Lumpur, **Malaysia**.

Evenemanget samarrangerades av IFACCA (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies) och Malaysias "Nationella avdelningen för kultur och konst" och "Ministeriet för turism, konst och kultur".

Den 9:e "World Summit on Arts & Culture" arrangeras av Kulturrådet i Stockholm 2022.

Vi har på vårt kontor i Göteborg haft besök - antingen inom våra projekt eller via EU-stödsarbetet - från **Belgien**, **Bulgarien**, **Irland**, **Libanon**, **Nederländerna**, **Serbien**, **Slovakien**, **Slovenien**, **Storbritannien** och **Turkiet**

Arbetsmetoder och kommunikation

Vår arbetsgång för att initiera och genomföra projekt inom våra fokusområden har under året varit grunden för vårt arbete:

1. Hitta frågan. Vilka fokusområden ska vi arbeta med och vilken ingång ska vi ha?
2. Penetrera frågan i alla led. Skaffa grundkompetens kring ämnet till TILLT.
3. Skapa projekt. Samarbetspartner? Finansiering? Uppdrag? Ansökan?
4. Matcha rätt konstnär till projektet.
5. Genomförande med processledning.

Inom varje fokusområde rör vi oss ständigt upp och ner i dessa fem nivåer. Allt vårt arbete syftar till att bidra till vårt högsta mål; ett hållbart samhälle, och stötta vår vision; ett hållbart samhälle där konsten bidrar till mänskligt växande.

Sociala medier och hemsida

TILLT har i princip ingen budget för marknadsaktiviteter utan extern kommunikation sker i första hand via sociala medier och hemsida. Under året tog vi fram en aktivitetsplan för våra kommunikationsinsatser som är organisk och uppdateras regelbundet.

1 106 personer gillade TILLTs Facebooksida den 31/12-19, en ökning med 8 % från året innan. 65 poster publicerades under året, en liten ökning jämfört med året innan.

319 personer gillar vår internationella Facebooksida TILLTEurope, en ökning med 7 % från året innan. 65 % är internationella kontakter. 27 poster publicerades under 2019, en minskning med 39 %.

Vi lanserade en ny hemsida i december 2018. Under året har vi haft 15 775 sidvisningar, 6 595 besökare varav 4 343 unika.

TILLTs Instagramkonto har 185 följare, en ökning under året med 57 %. Vår YouTube-kanal TILLTSweden har under året haft 1 600 visningar, en minskning med 36 % från 2018. Populärast var filmen *Det är vi från* vårt samarbetsprojekt med Tre Stiftelser 2016 med 278 visningar.

Forskning och samarbeten med universitet och högskolor

Ylva Svensson, postdoktor vid Psykologiska institutionen, Göteborgs universitet deltar som associate partner i vårt internationella projekt *Borderline offensive*. Projektet *Cultural Adaptations* följs av **Chris Frimantle** från Grays School of Art, Aberdeen och **Leslie Mabon** från Scottish Association for Marine Science i Oban, Skottland. Högskolan för scen och musik Göteborgs Universitet är representerat i bolagets styrelse.

Samarbeten med kulturlivet

Under året har 14 olika konstnärer arbetat i våra 18 projekt. Av dessa har sju arbetat med *Borderline Offensive*.

Av moderföreningen Skådebanan Västra Götalands 22 medlemsorganisationer är 21 kulturorganisationer eller ideella verksamheter med kulturinriktning. I bolagets och föreningens styrelser och i valberedningen sitter både representanter för det fria kulturlivet och regionens kulturinstitutioner.

Samarbeten med folkbildningen

I de två styrelserna sitter representanter för Studieförbundet Vuxenskolan (bolag och förening) samt NBV och Sensus (föreningen). Samtliga dessa studieförbund plus ABF är medlemsorganisationer i moderföreningen.

Ekonomisk utveckling

Vår konstruktion med ett bolag som till stor del drivs av offentliga medel har under åren skapat en del ekonomiska utmaningar. Vi har i botten ett viktigt kulturpolitiskt uppdrag, ett uppdrag som finansierar ca 63 % av våra fasta kostnader. De projekt som vi initierar och genomför ska alltså finansiera inte bara projektkostnaderna utan även återstående 37 % av bolagets fasta kostnader. Fullt rimligt för ett affärsdrivet bolag medan vi ser att vi för att kunna utföra det politiska uppdraget behöver den bemanning vi har på våra projekt - en konstnär med rimlig ersättning samt kvalitetssäkring i form av en processledare. Detta är kostsamt och ger små marginaler.

De senaste åren har dessa 37 % i rena pengar inneburit ca 1,7 miljoner kr, ett belopp som är svårt att nå på för liten organisation som vår. Då ska dessutom ca hälften av dessa intäkter tillfalla en extern konstnär - eller uttryckt på ett annat sätt - tillfalla ett bolag inom sektorn kreativa näringar. Detta innebär att vi egentligen behöver hitta uppdrag och projekt med en intäkt på ca 3,4 miljoner kronor. Under 2019 fick vi ett tillfälligt ekonomiskt stöd på 300' kr från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, ett välkommet stöd som skulle ha inneburit ett noll-resultat om det inte vore för sjunkande värde på Euron under årets sista månader. Som lead partner i ett stort EU-projekt betalas projektmedel ut till vårt valutakonto vilket innebär att vi är känsliga för förändringar på valutamarknaden. Även detta utmanande för en liten organisation som vår med väldigt små ekonomiska marginaler. I fallet 2019 innebar det en valutaförlust på ca 55' kronor vilket gav årets minusresultat.

Under 2019 sammanställde TILLTs VD på uppdrag från Koncernavdelning Kultur, Västra Götalandsregionen, en rapport kring TILLTs ekonomiska situation. En bakgrund: vad har prövats, vad har fungerat bra, vad har inte fungerat, men också en analys av dagens situation. Slutsatsen som presenterades gav två alternativ; ett där dagens konstruktion bibehålls, en lösning som kräver täta kontakter med regionen för att i tid identifiera och åtgärda risker och hot samt en lösning där ansökningar och uppdrag finansierar enbart projektkostnader. Detta skulle kräva ökad offentlig finansiering men skulle också resultera i att fler projekt i regionen skulle genomföras.

För närvarande (januari 2020) pågår samtal och diskussioner med Västra Götalandsregionens kulturnämnd för att hitta en mer hållbar lösning på situationen.

	<i>Aktie- kapital</i>	<i>Balanserat resultat</i>	<i>Årets resultat</i>	<i>Totalt eget kapital</i>
Belopp vid årets början	200 000	146 299	14 229	360 528
Balansering av föregående års resultat		14 229	-14 229	
Årets resultat			-22 552	-22 552
Belopp vid årets slut	200 000	160 528	-22 552	337 976

Personal

TILLT har under 2019 haft 5,65 årsarbetskrafter och följande personer har varit anställda på hel- eller deltid under året:

Nina Kjällquist	Processledare och dramapedagog 90 % (100 % från 2019-09-01)
Johan Lundblad	VD, 100 %
Maria Mebius-Schröder	Processledare och konstnär 90 %
Tiago Prata	Internationell projektledare, 100 %
Caroline Gutke	Projektassistent, 50 % (25 % från 2019-11-01)
Johanna Ivstedt	Projektdesigner, 50 % (75 % maj, juni och augusti)
Andrea Olander	Ekonomiansvarig, 80%

Styrelse

Fyra ordinarie styrelsemöten har hållits under året. Bolagsstämman hölls den 25 mars. Styrelsen har sedan dess bestått av:

Ordförande	Stina-Britt Björk	Regionchef, Studieförbundet Vuxenskolan
Vice ordförande	Thomas Jäderlund	HSM, Göteborgs Universitet
Ledamöter	Katarina Matson	Volvo Cars AB
	Malin Oest	Huvudfoting
	Anna Simmons	CSR Västsverige
	Veera Suvalo Grimberg	Danskompaniet Spinn
Valberedning	Ola Wirtberg	Sammankallande
	Tiina Zizanis	Arbetsförmedlingen Kultur
	Sara Östebro	KulturUngdom / Teater NU
Revisor	Anna Grimslätt	BDO, auktoriserad revisor

Flerårsöversikt	2019	2018	2017	Belopp i kr 2016
Nettoomsättning	5 784 679	6 030 529	5 035 917	5 002 825
Resultat efter finansiella poster	-22 552	14 229	2 201	4 451
Soliditet, %	12	18	35	38

Resultatdisposition

	Belopp i kr
Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:	
balanserat resultat	160 528
årets resultat	-22 552
Totalt	137 976
disponeras för	
överföring till balanserat resultat	137 976
Summa	137 976

Bolagets resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar med tilläggsupplysningar.

Resultaträkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2019-01-01- 2019-12-31</i>	<i>2018-01-01- 2018-12-31</i>
Rörelseintäkter			
Nettoomsättning	2	5 784 675	6 030 530
Övriga rörelseintäkter		219 395	215 471
Summa rörelseintäkter		6 004 070	6 246 001
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-1 951 977	-2 326 697
Personalkostnader	3	-4 036 410	-3 954 789
Summa rörelsekostnader		-5 988 387	-6 281 486
Rörelseresultat		15 683	-35 485
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		17 355	55 846
Räntekostnader och liknande resultatposter		-55 590	-6 133
Summa finansiella poster		-38 235	49 713
Resultat efter finansiella poster		-22 552	14 228
Bokslutsdispositioner			
Resultat före skatt		-22 552	14 228
Skatter			
Årets resultat		-22 552	14 229

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2019-12-31</i>	<i>2018-12-31</i>
TILLGÅNGAR	1		
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Övriga materiella anläggningstillgångar		2 000	2 000
Summa materiella anläggningstillgångar		2 000	2 000
Summa anläggningstillgångar		2 000	2 000
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		44 053	42 236
Fordringar hos koncernföretag		204 863	204 863
Övriga fordringar		335 237	41 080
Upparbetad men ej fakturerad intäkt		68 062	72 187
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		233 797	196 145
Summa kortfristiga fordringar		886 012	556 511
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		2 065 953	1 534 075
Summa kassa och bank		2 065 953	1 534 075
Summa omsättningstillgångar		2 951 965	2 090 586
SUMMA TILLGÅNGAR		2 953 965	2 092 586

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2019-12-31	2018-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER	1		
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (2000 aktier)		200 000	200 000
Summa bundet eget kapital		200 000	200 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		160 528	146 299
Årets resultat		-22 552	14 229
Summa fritt eget kapital		137 976	160 528
Summa eget kapital		337 976	360 528
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		224 479	73 252
Fakturerad men ej upparbetad intäkt		1 792 092	886 553
Skatteskulder		24 575	29 387
Övriga skulder		148 490	174 051
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		426 353	568 817
Summa kortfristiga skulder		2 615 989	1 732 060
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 953 965	2 092 588

Tilläggsupplysningar

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10
Årsredovisning i mindre aktiebolag.

Redovisning av tjänsteuppdrag

Företagets intäkter från uppdrag på löpande räkning och på fast pris redovisas enligt huvudregel.

Fordringar

Fordringar är redovisade till anskaffningsvärde minskat med eventuell nedskrivning.

Not 2 Nettoomsättning

	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
Intäkter Svenska projekt i tkr	1 148 605	505 794
Intäkter EU-finansierade projekt i tkr	1 347 474	1 909 756
Anslag i tkr	3 288 600	3 615 000
Totalt	5 784 679	6 030 550

Not 3 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
Män	2,00	2,75
Kvinnor	3,65	2,67
Totalt	5,65	5,42

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
Löner och andra ersättningar:	2 745 793	2 707 465
Summa	2 745 793	2 707 465
Sociala kostnader	1 207 058	1 166 992
(varav pensionskostnader)	278 856	272 371

Utöver i ovanstående tabell redovisade kostnader ingår i bolagets totala personalkostnader, kostnader för resor, utbildningar, försäkringar, friskvård m.m.

Definition av Nyckeltal

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (22 %) i förhållande till balansomslutningen.

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och , men för extraordinära intäkter och kostnader.

Underskrifter

Göteborg 2020-03-11



Stina-Britt Björk
Styrelseordförande



Katarina Matson



Thomas Jäderlund



Johan Lundblad
Verkställande direktör



Malin Oest



Anna Simmons



Veera Suvalo Grimberg

Min revisionsberättelse har lämnats 2019-03-24



Anna Grimslätt
Autoriserad revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i TILLT AB (svb)

Org.nr. 556766-8248

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för TILLT AB (svb) för år 2019.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av TILLT AB (svb)s finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till TILLT AB (svb) enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför

granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för TILLT AB (svb) för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till TILLT AB (svb) enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst

eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg den 24 mars 2020



Anna Grimslätt

Auktoriserad revisor